

MEMORIA

SESIÓN DE FORMACIÓN CON ENTIDAD PESQUERA DE FORMENTERA PARA EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE DIVULGACIÓN AMBIENTAL Y PATRIMONIAL

Formentera

18 de noviembre de 2021



AUDIOGUÍES DEL MAR

Proyecto Audioguías del Mar
Fundación Biodiversidad
Programa Pleamar

Colaboradores:



Autores

Inmaculada Martínez Alba (SOLDECOCOS)

Marià Marí Escandell (GEN-GOB)

Francisco Sobrado Llompart (SOLDECOCOS)

Colaboradores:



1. CONTEXTO

El proyecto AUDIOGUÍAS DEL MAR está financiado por la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, a través del Programa Pleamar y el FEMP: El objetivo principal del proyecto es desarrollar un plan de divulgación y sensibilización para poner en valor el patrimonio medioambiental y etnográfico marítimo-pesquero de Cádiz y Formentera, con el fin de promover el aprovechamiento de este patrimonio y las buenas prácticas ambientales.

Entre las acciones del proyecto se contempla la realización de **Sesiones de formación con entidades pesqueras**, organizadas por SOLDECOCOS con la ayuda de los colaboradores del proyecto (Cofradía de Pescadores de Formentera, GEN-GOB, Organización de productores Pesqueros Artesanales Lonja de Conil –OPP72-, WWF y Consell de Formentera y Ayuntamiento de Conil) que tienen como objetivo el desarrollo de un programa de divulgación ambiental para las entidades pesqueras, para el empoderamiento de los agentes dependientes de la pesca en torno a la educación ambiental y patrimonial.

2. FECHA, HORA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La sesión para Formentera se celebra en el Centro de Deportes Náuticos de Formentera en modalidad presencial, el 26 de noviembre de 2021 de 17:00 – 19:30 horas.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de la sesión es concretar un programa de divulgación ambiental y patrimonial con las entidades pesqueras sobre la base de la Audioguía del Mar Formentera y los materiales producidos por el proyecto (Roll-up y placas divulgativas con código QR), siendo el objetivo secundario empoderar a los miembros del sector pesquero a través de la visibilización y puesta en valor de su patrimonio cultural inmaterial, que es fundamental para la protección y conservación del patrimonio de la Isla de Formentera.

4. PARTICIPANTES

En las siguientes tablas se muestran los asistentes y organizadores de la sesión de formación (ver Anexo I).

Tabla 1. Asistentes y organizadores de la sesión de formación para entidades pesqueras.

ENTIDAD	CARGO	NOMBRE
Cofradía de Pescadores de Formentera	Patrón Mayor	Iván Pérez Marí
	Secretaria	Rocío Fernández Olivares
	Pescador	Germán Pérez Marí
	Pescador	David Sánchez Colomor
	Pescador	Francisco Torrescor
	Pescador	Vicente Ferrer Mayans
	Pescador	Germán Pérez Marí
	Pescador	Julián Verdera Guach
	Pescador	Jaume Juan Torres
-	Pescador jubilado	Pepe Serra Ferrer
-	Pescador jubilado	Juan Mayans
-	Pescador jubilado	Jose Juan Torres
Consell de Formentera	Coseller Sector Primario	Josep Marí Mayans
	Técnico	Susana Burgos
	Técnico	Javier Asensio Ruano

Fuente: Soldecocos, 2021.

Tabla 2. Organizadores.

ENTIDAD	CARGO	NOMBRE
GEN-GOB	Responsable de Medio Marino	Marià Mari Escandell
SOLDECOCOS	Responsable del proyecto para Formentera	Francisco Sobrado Llompart
	Responsable del proyecto para Cádiz	Inmaculada Martínez Alba

5. PROGRAMA

- 17:00 Bienvenida y Presentación del taller. Marià Mari Escandell (GEN-GOB), Iván Pérez (Cofradía de Pescadores de Formentera), Susana Burgos (Consell de Formentera), Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos).
- 17:15 Exhibición del documental "Paisajes y memorias del Mar. Formentera" y muestra de los materiales de difusión del proyecto (placas con código QR y roll up). Francisco Sobrado Llompart (Soldecocos).
- 17:30 Descripción operativa de la APP Audioguía del Mar- Formentera. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) y Marià Mari (GEN-GOB).
- 17:50 El patrimonio natural y cultural en la APP Audioguía. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) y Marià Mari (GEN-GOB).
- 18:35 Bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y patrimonial. Dinámica participativa
- 19:10 Concreción de futuras acciones para avanzar en el Desarrollo del programa de divulgación. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos), Francisco Sobrado Llompart (Soldecocos) y Marià Mari (GEN-GOB)
- 19:30 Despedida. Josep Marí (Consell de Formentera).

Figura 1. Convocatoria de Sesión de formación con la comunidad pesquera de Formentera.

Fuente: Soldecocos, 2021.

Colaboradores:



6. CONTENIDO DEL TALLER

6.1. Bienvenida y presentación del taller

La bienvenida a los asistentes a la sesión es realizada conjuntamente por Susana Burgos (Consell de Formentera), Marià Marí Escandell (GEN-GOB) e Iván Pérez (Cofradía de Pescadores de Formentera).

Marià Marí Escandell describe brevemente el proyecto Audioguías del Mar, sus objetivos y resultados, así como los financiadores, beneficiarios y colaboradores. Susana Burgos explica que la App Audioguía es una oportunidad para poner en valor el patrimonio natural y cultural de la isla y muestra el interés del Consell por difundirla. Continúa Iván Pérez indicando que los resultados del proyecto son muy interesantes, no obstante constituyen solo un punto de partida para continuar recuperando el patrimonio, que debe ser documentado, para lo que solicita apoyo al Consell de Formentera. Para finalizar, Inmaculada Martínez Alba (SOLDECOCOS) presenta la sesión y explica la agenda.

Imagen 1. Bienvenida a la sesión.
Marià Marí Escandell (GEN-GOB).



Fuente: Soldecocos, 2021.

Imagen 2. Bienvenida a la sesión
Iván Pérez (Cofradía de Pescadores de Formentera).



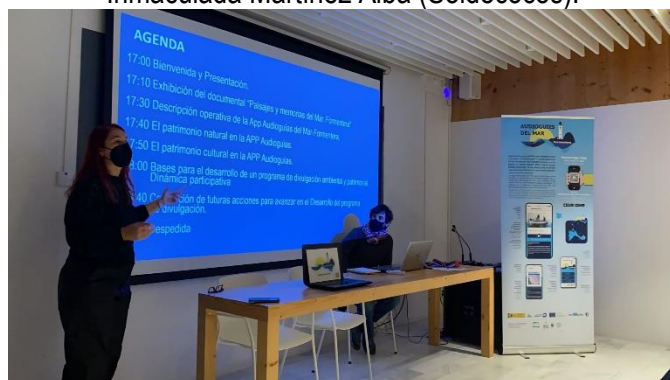
Fuente: Soldecocos, 2021.

Imagen 3. Bienvenida a la sesión
Susana Burgos (Consell de Formentera).



Fuente: Consell de Formentera, 2021.

Imagen 4. Presentación de la sesión.
Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos).



Fuente: GEN-GOB, 2021.

6.2. Exhibición de materiales de difusión: corto documental “Formentera. Paisajes y Memorias del litoral”, Roll up y placas con códigos QR

Francisco Sobrado Llompart continúa explicando los diversos materiales que se han elaborado para la difusión de la App Audioguía y que se enuncian a continuación:

- Corto documental “Formentera. Paisajes y Memorias del litoral” realizado por la productora audiovisual Hakawitfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=m7-hECeLP0&t=272s>
- Placas con códigos QR de descarga de la app.
- Roll up con los contenidos de la App Audioguía para que las entidades pesqueras lo utilicen en su programa de divulgación ambiental.

Imágenes 5-8. Exhibición del documental “Formentera. Paisajes y memorias del litoral y muestra del roll up y placas con código QR de descarga de la App Audioguía (Francisco Sobrado Llompart, SOLDECOCOS).



Fuente: Soldecocos, 2021.

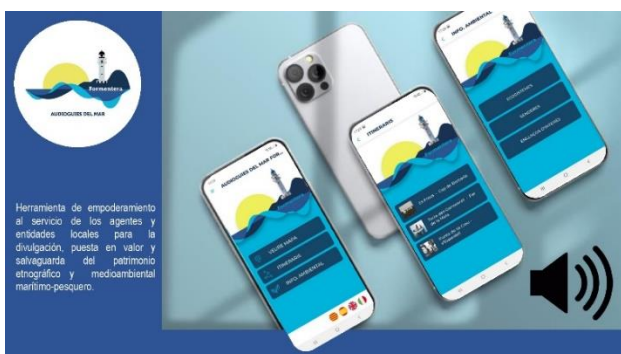
6.3. Descripción operativa de la App Audioguías del mar. Formentera.

La sesión continúa con la descripción operativa de la App, utilizando para este cometido una presentación power point (Figuras 2-5) así como la app Vysor para su visualización interactiva en la pantalla de la sala.

Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) describe las tres opciones de navegación por los contenidos de la audioguía, ya sea través de un mapa con bienes patrimoniales georreferenciados, o bien mediante el botón de itinerarios que, al desplegarse, incluye tres recorridos que circunvalan el entorno litoral y marítimo de la Isla. Se explica que los itinerarios se ha diseñado de manera que puedan ser disfrutados tanto en un recorrido a pie por la costa, como mientras se navega por el frente litoral.

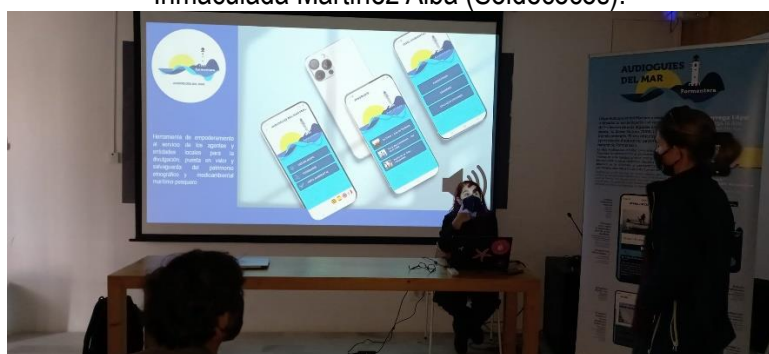
Asimismo se expone que la audioguía incluye un botón donde se accede a información ambiental complementaria, con contenidos sobre ecosistemas, itinerarios por espacios naturales protegidos, así como enlaces de interés. Se indica que esta información es básica para el diseño de un futuro programa de divulgación ambiental de las entidades pesqueras.

Figuras 2-5. Presentación sobre los contenidos de la App Audioguías el Mar Formentera.



Fuente: Soldecocos, 2021.

Imagen 10. Descripción de la App Audioguías del Mar Formentera. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos).



Fuente: Soldecocos, 2021.

Colaboradores:



6.4. El patrimonio natural y cultural en la App Audioguía del mar, Formentera.


A continuación Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos), apoyada en una presentación power point (Figuras 6-11) explica brevemente los conceptos de patrimonio natural y cultural y pasa a describir el catálogo de patrimonio natural y cultural marítimo-pesquero realizado para la elaboración de las App Audioguías.

Se indica cómo este catálogo ha constituido la base para realizar el inventario de patrimonio natural y cultural marítimo-pesquero de Formentera, que ha sido completado a través de una metodología que combina la revisión de documentación bibliográfica y el trabajo de campo etnográfico, siendo asesorados en este extremo por el profesor David Florido del Corral (Departamento de Antropología Cultural, Universidad de Sevilla).

Asimismo se expone que debido a la profusión de elementos patrimonializables que incluye el inventario de patrimonio, la App Audioguías recoge solo una selección de los mismos. Esta explicación tiene como objeto animar a los asistentes a continuar documentando su patrimonio y utilizarlo en un futuro programa de divulgación ambiental y cultural.

Figuras 6-11. Presentación sobre la App Audioguías el Mar Formentera.

2- EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN LA APP AUDIOGUÍA DEL MAR FORMENTERA



2.1. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO NATURAL?

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico: **Isla de Formentera.**
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyen el habitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico: **fondos de posidonia.**
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural: **áreas litorales y marinas protegidas, RN 2000.**

ELEMENTOS NATURALES PATRIMONIALIZABLES

Espacios protegidos marinos y litorales	<ul style="list-style-type: none"> • Red Natura 2000. • Parques Naturales. • Reservas Marinas • Monumentos naturales, etc.
Especies	<ul style="list-style-type: none"> • Marinas: especies comerciales, cetáceos, etc. • Avifauna.
Ecosistemas	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema dunar • Marismas • Salinas • Acantilados.
Fondos marinos	<ul style="list-style-type: none"> • Arenosos: fangosos, praderas de fanerógamas. • Rocosos: coralígenos, arrecifes, etc..

2.2. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?

UNESCO

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el **acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación**. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado.

ELEMENTOS DE LA CULTURA MARINA/PESQUERA PATRIMONIALIZABLES I

Restos materiales y Huella en el territorio

- **Asentamientos, Puertos** (lonjas, casetas de pescadores, almacenes almadraba, muelles, diques, embarcaderos, rampas de varada, espigones, norays); **Arquitectura Industrial** (chancas, almacenes de salazón, balleneras, fábricas de conservas, aserraderos, secaderos de redes, astilleros, tinglados de carpintería de ribera, molinos de marea), **faros** (señales marítimas, enfilaciones, boyas, balizas); **estaciones de salvamento**; **casas de prácticos**; **espacios de vigilancia y avistamiento** (atalayas, garitas, torreones); **instalaciones arqueológicas**, (procesamiento, salina, pecios); **barrios y áreas urbanas**, con sus elementos característicos (viviendas, espacios públicos); **elementos de paso** (sendas costeras, caminos de carabineros); **pósitos de pescadores**; **aduanas**; **pescaderías**; **arquitectura religiosa** (capillas, santuarios); **cementerios marinos**; **espacios forestales reservados para construcción naval**; **artes y aparejos de pesca y marisqueo**; **artilugios de cabotaje**; **instrumental de navegación**; **elementos de comunicación** (conchas, campanas, etc.); **vestimenta y calzado**; **cestería**; **patrimonio flotante** (embarcaciones, auxiliares, barcos de prácticos, servicios de puerto, salvamento); **bateas**; **utillaje** (astilleros, rederos, salazón, fábrica de conservas, ballenera, almadraba, secado y salazón de pescado); **herramientas y maquinaria** (carpintería de ribera, velerías y cordelerías, portuaria –grúas, carretillas, bicheros, limpieza, empaçado y transporte de pescado); **mecanismos de varada**; **instrumentos musicales** (conchas, etc.).

Actividades y conocimientos asociados

- **Pesca, marisqueo y actividades de servicio** (técnicas de pesca y marisqueo, construcción naval y carpintería de ribera, elaboración y reparación de redes, velería, cabullería, actividades portuarias y comerciales, reparaciones, estiba y desestiba, varada, socoOrrismo, navegación, cestería, ropa de agua)
- **Transformación de productos pesqueros** (secadero de pescado, salazón, técnicas de conservación).
- **Conocimientos asociados para aplicar las técnicas, y los valores y significados que conforman estas actividades** (climatología, oceanografía, biología, unidades de medida, toponimia e hidroponimia).
- **Sistemas de reproducción de conocimientos** (informales y formales).

Culturas del trabajo

- **Relaciones de trabajo, distribución de renta** (sistemas de reparto), **modos de organización del trabajo** (organización a bordo, organización de estiba y desestiba, organización de rederos, organización en almacenes de almadraba, organización de ventas); **Culturas del trabajo y su impacto en el ámbito social**.
- **Estrategias de pesca, modos de navegación, conocimientos aplicados a la actividad de pesca y navegación, de transformación, de comercialización**.

Patrones de sociabilidad

- **División de tareas, espacios y tiempos en función del género, modos domésticos de organización social y económica**.

Instituciones y modos de gestión

- **Asociaciones** (gremios, cofradías, cooperativas, asociaciones de productores, de conserveros, de salvamento, mutuas, seguros navales), **modos de gestión y organización de servicios comunitarios** (hielo, limpieza, envases, de defensa, benéficas, socoro).
- **Cultura política**: prácticas y conocimientos para ordenar la actividad pesquera y el territorio.

Hábitos alimentarios

- **Recetas y formas característicos de preparación del pescado en el ámbito doméstico y laboral y en la industria de transformación/conservación**.
- **Distribución de alimentos en el ámbito social** (jarampa, etc.).
- **Aprovechamientos**.

Fiestas y Rituales Expresiones orales

- **Acciones expresivas en comunidades de pescadores**.
- **Modos de ritualización** (procesiones marítimas y terrestres, romerías, novenas, octavas, efemérides).
- **Léxico, modos de comunicación, tradición oral** (romanceros, cuentos, mitología, refranes, dichos, adivinanzas), **tradiciones musicales** (cancionero, cantos de saloma y de trabajo, silbidos, modos de nombrar a: peces, artes y aparejos).
- **Iconografía** (petroglifos, exvotos, imágenes religiosas, cruces de ahogados, altos y bajos relieves, decoración en embarcaciones, decoración en inmuebles (azulejos),
- **Juegos y deportes (competiciones)**
- **Simbología**.
- **Cartelería**.

Documentos, colecciones y archivos. Legado literario, pictórico, gráfico, visual

- **Cualquier producción estética sobre el mundo marino y de la pesca, modos de recrear y representar el ámbito marino y pesquero** (maquetismo histórico y actual, diaporamas, cuadros, grabados, dibujos, fotografías, cine, video, tv, discografías, recursos de la red, litografías impresa en latas de conserva).
- **Documentos sobre navegación** (cartografía, derroteros, bitácoras, cuadernos de a bordo).
- **Documentación diversa** (fletes, carnets, títulos, planos de embarcaciones, contabilidad, reglamentos).
- **Bibliotecas, archivos, museos**.
- **Bibliografía marítima**(memorias, literatura en general).
- **Prensa, filatelia, boletos de sorteos, publicidad diversa** (cartelería, folletos).

Fuente: Soldecocos, 2021.

Colaboradores:



Seguidamente, con el apoyo de Marià Marí Escandell (Gen-Gob), se citan los elementos que, sobre la base de los bienes patrimonializables del catálogo, se han incluido la App Audioguía del Mar Formentera, siendo reproducidos además, los siguientes audios a modo de ejemplo:

- Audios sobre patrimonio Natural:
 - La Red Natura.
 - La Reserva Marina de la Punta de Sa Creu.
 - Aves marinas.

- Audio sobre patrimonio Cultural:
 - Las señales.
 - La carpintería de ribera.
 - La pesca del garret.
 - La pesca con gambí.
 - S'Espalmador. Base Corsaria.

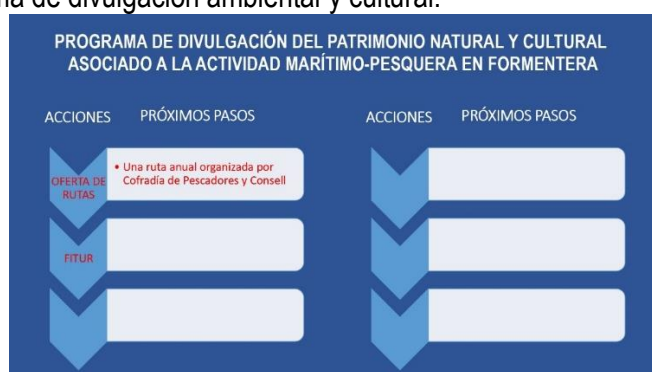
6.5. Bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y cultural. Dinámica participativa y próximos pasos

El apartado final de la sesión se corresponde con la ejecución de una dinámica participativa moderada por los organizadores, con objeto de que los miembros del sector pesquero presentes identifiquen ideas claves sobre las que establecer las bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y cultural utilizando la App Audioguía del Mar Formentera.

Esta dinámica se realiza mediante un diálogo participado, apoyado en la técnica lluvia de ideas a través de un plantilla que posibilita la identificación, a tiempo real, de acciones y la concreción próximos pasos para avanzar en el desarrollo del programa de divulgación (Figuras 12-13) mostrando en rojo un ejemplo para animar la participación de los asistentes.

Asimismo se indica el marco legal que puede apoyar el programa de divulgación ambiental y cultural, la *Ley 18/2019, de 8 de abril, de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las Illes Balears* (ver Anexo II), así como diversas vías de financiación (ver Anexo II).

Figuras 12 y 13. Dinámica participativa. Identificación de acciones y próximos pasos para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y cultural.



Fuente: Soldecocos, 2021

Las bases para el desarrollo del programa de divulgación del patrimonio natural y cultural para entidades pesqueras de Formentera identificadas son las siguientes:

Colaboradores:



Figura 14. Bases para un Programa de divulgación del patrimonio natural y cultural de entidades pesqueras.

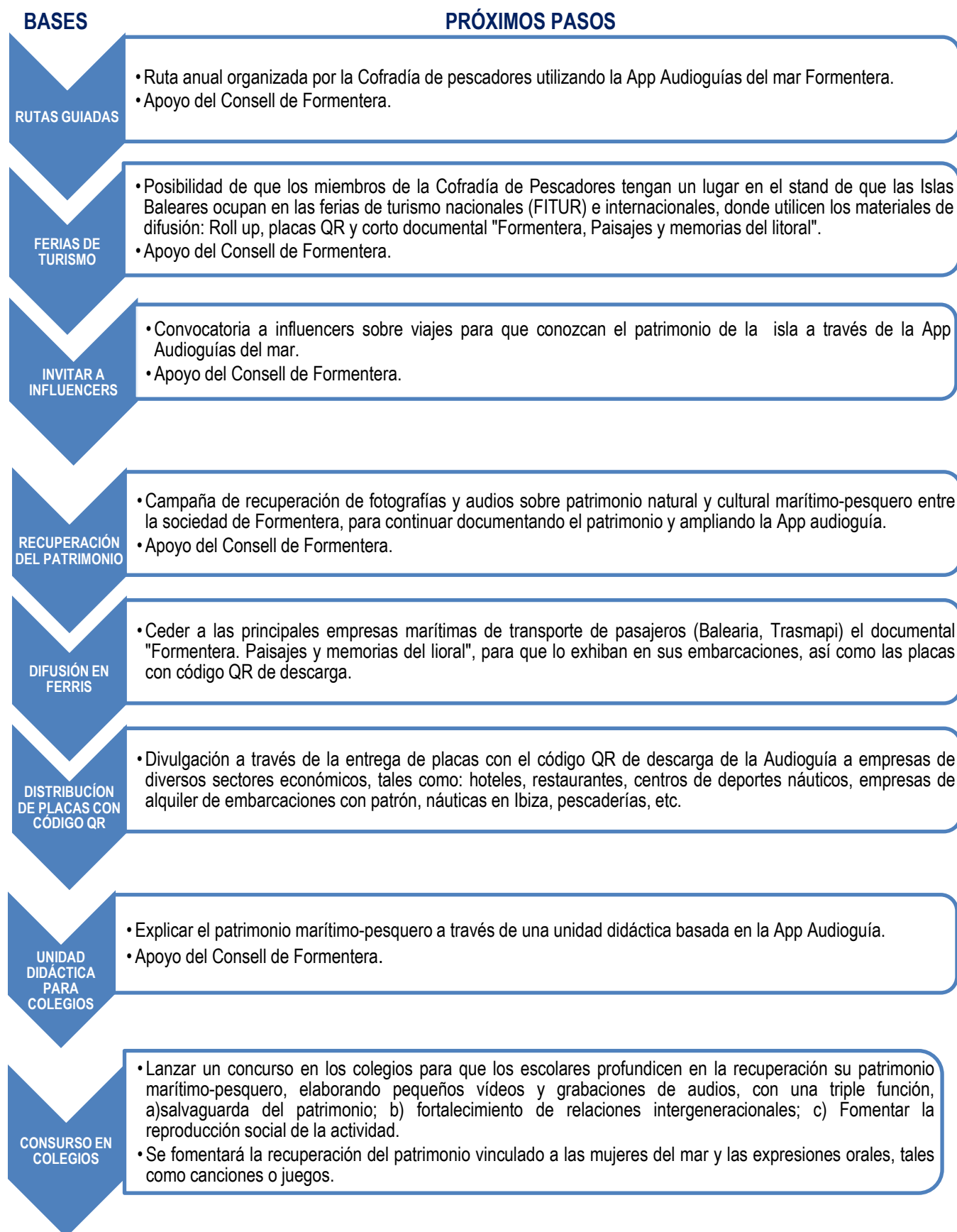


Imagen 11. Dinámica participativa. Marià Mari Escandel (Gen-Gob) y Francisco Sobrado Lompart (Soldecocos).



Fuente: Soldecocos, 2021.

6.5. DESPEDIDA Y CIERRE

Despide la sesión Josep Marí (Consejero de Infraestructura, Sector Primario e Interior del Consell de Formentera) enfatizando la oportunidad que para el sector pesquero supone la posibilidad de divulgar su patrimonio a través de esta nueva herramienta, la App Audioguías del Mar y comprometiéndose a apoyar a la Cofradía de Pescadores de Formentera en su difusión.

Imagen 11. Josep Marí (Consell de Formentera) despide la sesión.



Fuente: Soldecocos, 2021

ANEXO I. HOJA DE REGISTRO DE FIRMAS DE ASISTENTES AL TALLER

HOJA DE ASISTENTES

Proyecto: Audioguías del Mar. **Fecha:** 19-11-2021
Acción: A3.2. Sesión de Formación con la Sociedad Pesquera.
Lugar: Formentera M

Nombre y Apellidos	Organización	Firma
David Sánchez Colomer	Cogerdia	<i>David</i>
FRANCISCO TORRES COX	COFRADIA	<i>[Signature]</i>
Vicente Ferrer Mayans	COFRADIA	<i>[Signature]</i>
Juan Mayans	Pescador Jubilado	<i>[Signature]</i>
Pere Serra	Jubilat	<i>[Signature]</i>
JOSE JUAN TORRES	Jubilat	<i>[Signature]</i>
GERMÁN PELEZ NARI	COFRADIA	<i>[Signature]</i>
SULIAN VERDERA QUASCH	COFRADIA	<i>Julian Verdera</i>
Juan Pezari Mars	cofradia	<i>[Signature]</i>
Jorge Van Mayans	Conselleria de Pesca Primar CPT	<i>[Signature]</i>
DAVIER ASENIO KOAND	CONSELL DE FORMENTERA	<i>[Signature]</i>
Rocio Fernandez Chivres	Cofradia	<i>Rocio</i>
Jaume Juan Torres	Cofradia	<i>Jaume Juan</i>
Susana Burgos Tomalba	Consell Insular Formentera	<i>Susana Burgos</i>

Fuente: Soldecocos, 2021.

ANEXO II.

DOSSIER DE FORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE DIVULGACIÓN AMBIENTAL Y PATRIMONIAL

Proyecto Audioguías del Mar

I. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO NATURAL? Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico: **Isla de Formentera**.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el habitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico: **fondos de posidonia**.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural: **áreas litorales y marinas protegidas, RN 2000**.

Comité del Patrimonio Mundial:

<https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-espanol-patrimonio-natural-biodiv/default.aspx>

II. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL? UNESCO

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el **acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación**. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial:

- **Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial:** en el caso del patrimonio marítimo un ejemplo sería la forma de denominar a los peces, nombre o los nombres de los artes de pesca).

- Artes del espectáculo.
- **Usos sociales, rituales y actos festivos:** venta en el Puerto, avisar a compradores con la caracola.
- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:** enfilaciones, marcas de tierra, fondos donde pescar, conocimientos de vientos, mareas, sobre fauna y flora, etc:
<http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/ficheros/documentos/pdf/pubinv/RMV/387-394I.ECT.pdf>
- **Técnicas artesanales tradicionales:** armar y remendar redes, hacer nasas, calafatear, carpintería de ribera.
- **Gastronomía:** peix sec

Pocos componentes del patrimonio cultural inmaterial se circunscriben a un único ámbito. Como ejemplo, la carpintería de ribera:

- Expresión oral: término específico para embarcación, como el llaud.
- Usos sociales: mantenimiento de los escars o varaderos (BIC, 2002).
- Conocimientos asociados con la naturaleza: tipo de madera empleada, pez, etc...
- Técnicas: serrar, secar, armar, estopa, etc...

III. MARCO LEGAL: Ley 18/2019, de 8 de abril, de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las Illes Balears.

Definición de patrimonio cultural inmaterial: los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas, junto con los instrumentos, los objetos, los artefactos y cualquier otro soporte material vinculado a los bienes inmateriales objeto de salvaguarda, así como los espacios, los lugares y los itinerarios culturales y naturales que le son inherentes, y que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, las personas reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, lo recrean constantemente las comunidades, los grupos o las personas en función de su entorno, la interacción con la naturaleza y su historia, lo cual les infunde un sentimiento de identidad y continuidad y contribuye, por lo tanto, a promover el respeto a la diversidad cultural y a la creatividad humana.

De conformidad con esta ley, será objeto de salvaguarda el patrimonio cultural inmaterial compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos y con respeto mutuo entre las comunidades, los grupos y las personas, con la protección el respeto y la dignidad de los animales y con el desarrollo sostenible, de acuerdo con lo que prevén los artículos 4.2, 6 y 8 de esta ley.

Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (Art. 3):

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta, en particular, en los siguientes ámbitos:

- a) Formas de comunicación, tradiciones y expresiones orales y sus producciones, incluidas la lengua y sus modalidades y particularidades lingüísticas como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, así como la toponimia tradicional como instrumento para la denominación geográfica del territorio: caladeros.
- b) Actividades productivas, procesos y técnicas artesanales tradicionales: artes de pesca, armado y reparación de redes.
- c) Fiestas, creencias, rituales y ceremonias.
- d) Artes del espectáculo, representaciones, juegos y deportes tradicionales.

- e) Manifestaciones sonoras, música, danzas y bailes tradicionales.
- f) Salud, alimentación, gastronomía y elaboraciones culinarias: secado de peces, gastronomía marinera.
- g) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, aprovechamientos específicos y percepción del territorio.
- h) Formas de sociabilidad colectiva y de organización social, así como los usos y las costumbres tradicionales y el derecho consuetudinario de cada una de las islas, incluida la tradición jurídica privativa propia de cada isla.

Portadores del patrimonio cultural inmaterial (Art. 5):

1. A los efectos de esta ley, se entienden por comunidades, grupos o personas portadores de elementos del patrimonio cultural inmaterial aquellos que reconocen la manifestación inmaterial como parte integrante de su patrimonio cultural, tal como se definen en los apartados 2, 3 y 4 siguientes.
2. Las comunidades son redes de personas que mantienen vivas las expresiones del patrimonio cultural inmaterial, estén o no constituidas oficialmente como asociaciones o colectivos, y que son las legítimas poseedoras de estos bienes y conocimientos. Comparten una vinculación y un sentido de identidad, a partir de una relación histórica arraigada en la práctica y en la transmisión de su patrimonio cultural inmaterial o en su compromiso con este.
3. Los grupos o las entidades culturales sin ánimo de lucro los forman las personas –pertenecientes a una o varias comunidades– que comparten conocimientos y técnicas específicas relacionados con la creación y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, y que tienen entre sus objetivos el mantenimiento, la transmisión y otras medidas de salvaguarda de este patrimonio.
4. Las personas o los individuos –pertenecan a la misma comunidad o a diversas– son los que poseen un conocimiento, una costumbre, una técnica, una experiencia u otra característica notoria y que se significan por su contribución especial a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y a la transmisión de sus valores a su comunidad y a la sociedad en general.

Fuente: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-6703

Registro Insular de Bienes de Interés Cultural (RIBIC):

- Consultas:
https://www.consellinsulardeformentera.cat/images/stories/descarregues/cultura_patrimoni/Patrimoni/RIBIC_v2.pdf
- Ejemplo: Casetes varador: lloc d'interès etnològic

IV. DESARROLLO DE UN PLAN DE DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL ASOCIADO A LA ACTIVIDAD PESQUERA: APOYO EN EL MARCO LEGAL

Salvuarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (Art. 41): Las medidas de salvuarda comprenden la **identificación**, la documentación, la investigación, la preservación, la protección, la **promoción**, el **reconocimiento**, la transmisión – básicamente a través del **sistema educativo y de educación no formal**–, la **difusión** y la revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos.

Características del patrimonio cultural inmaterial objeto de salvuarda (Art. 6²):

1. El patrimonio cultural inmaterial, manteniendo la esencia y el espíritu de cada manifestación, debe ser compatible con el respeto a los derechos humanos, con el respeto mutuo entre comunidades, grupos y personas, con la igualdad de género, con la salud de las personas, con la protección y el respeto hacia los animales, con el desarrollo sostenible, con la integridad de los ecosistemas y con los valores y principios que inspiran el ordenamiento jurídico.

2. Asimismo, los elementos o las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial deben cumplir las siguientes características:

a) **Pertenencia:** que el elemento se enmarque en la definición que establece esta ley.

b) **Representatividad:** que el elemento sea referente de los procesos históricos, culturales y de identidad de las comunidades, los grupos o las personas portadores de las Illes Balears y, no obstante, sea dinámico y tenga la capacidad de adaptarse y crearse de nuevo y de reinterpretar elementos de otras comunidades, siempre dentro del equilibrio del respeto hacia la esencia de la manifestación.

c) **Relevancia:** que el elemento lo valoren y reconozcan socialmente las comunidades, los grupos o las personas portadores de las Illes Balears, y tenga significación social.

d) **Identidad colectiva y vigencia:** que el elemento sea de naturaleza colectiva, que se transmita de generación en generación como un legado, valor o tradición cultural, que sea vigente, preserve su función sociocultural y represente un testimonio de una tradición o expresión cultural viva.

e) **Interculturalidad:** que el elemento se enmarque en el respeto mutuo entre comunidades, grupos y personas, en el respeto a la diversidad, genere el diálogo intercultural y propicie la integración en el territorio de acogida.

f) **Equidad:** que el uso, el disfrute y los beneficios derivados del elemento sean justos y equitativos respecto de las comunidades, los grupos o las personas que se identifiquen con este, y tengan en cuenta los usos y las costumbres tradicionales y el derecho consuetudinario de las comunidades locales en cada isla.

g) **Sostenibilidad:** que el elemento pueda contribuir a un mayor desarrollo sostenible de la población, sobre la base de las prácticas tradicionales, en los ámbitos económico, ambiental, social y cultural y, por lo tanto, que pueda contribuir a una mejor calidad de vida de las personas y a una relación equilibrada entre la sociedad y la naturaleza.

Fuente: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-6703

¹ Ley 18/2019, de 8 de abril, de salvuarda del patrimonio cultural inmaterial de las Illes Balears.

² Idem.

V. POSIBLES LÍNEAS DE FINANCIACIÓN

- **Government Illes Balears:** Línea de ayudas para la proyección exterior del patrimonio cultural inmaterial de las Islas Baleares: <http://www.caib.es/govern/sac/fitxa.do?codi=4757300&lang=es&coduo=3828387>
- **Consell Insular de Formentera:** ejemplo: “Anuncio de las Bases de la convocatoria para la concesión de ayudas económicas a las asociaciones de vecinos, comisiones de fiestas, asociaciones culturales y/o deportivas para la realización de fiestas”.
- **Grupos de Acción Local de Pesca:** convocatorias.
- **Instituto del Patrimonio Cultural de España:** convocatorias anuales.



SOLDECOCOS-Sociedad para el Desarrollo de Las Comunidades Costeras

Colaboradores:



MEMORIA

SESIÓN DE FORMACIÓN CON ENTIDAD PESQUERA DE FORMENTERA PARA EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE DIVULGACIÓN AMBIENTAL Y PATRIMONIAL

On line

27 de diciembre de 2021



AUDIOGUÍAS DEL MAR

Proyecto Audioguías del Mar
Fundación Biodiversidad
Programa Pleamar

Colaboradores:



Autores

Inmaculada Martínez Alba (SOLDECOCOS)
Francisco Sobrado Llompert (SOLDECOCOS)
Marià Marí Escandell (GEN-GOB)

Colaboradores:



1. CONTEXTO

El proyecto AUDIOGUÍAS DEL MAR está financiado por la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, a través del Programa Pleamar y el FEMP: El objetivo principal del proyecto es desarrollar un plan de divulgación y sensibilización para poner en valor el patrimonio medioambiental y etnográfico marítimo-pesquero de Cádiz y Formentera, con el fin de promover el aprovechamiento de este patrimonio y las buenas prácticas ambientales.

Entre las acciones del proyecto se contempla la realización de **Sesiones de formación con entidades pesqueras**, organizadas por SOLDECOCOS con la ayuda de los colaboradores del proyecto (Cofradía de Pescadores de Formentera, GEN-GOB, Organización de productores Pesqueros Artesanales Lonja de Conil –OPP72-, WWF y Consell de Formentera y Ayuntamiento de Conil) que tienen como objetivo el desarrollo de un programa de divulgación ambiental para las entidades pesqueras, para el empoderamiento de los agentes dependientes de la pesca en torno a la educación ambiental y patrimonial.

2. FECHA, HORA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La sesión se celebra on line a través de la plataforma zoom, el 20 de diciembre de 2021 de 17:00 – 19:30 horas.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de la sesión es concretar un programa de divulgación ambiental y patrimonial con las entidades pesqueras sobre la base de la Audioguía del Mar Cádiz y los materiales producidos por el proyecto (Roll-up y placas divulgativas con código QR), siendo el objetivo secundario empoderar a los miembros del sector pesquero a través de la visibilización y puesta en valor de su patrimonio cultural inmaterial, que es fundamental para la protección y conservación del patrimonio de la Isla de Formentera.

4. PARTICIPANTES

En las siguientes tablas se muestran los asistentes y organizadores de la sesión de formación (ver Anexo I).

Tabla 1. Asistentes y organizadores de la sesión de formación para entidades pesqueras.

SECTOR	ENTIDAD	NOMBRE
Organizaciones pesqueras	OPP72	Nicolás Fernández Muñoz
		Juan Olmedo Leal
		Ángela Fernández Medina
		Sergio Ruiz Macías
		Nicolás Camacho
	Otro ¿	
	Cofradía de Pescadores de Conil	Manuela Leal
Federación de Cofradías de Pescadores de Cádiz	Jose Carlos Escalera	
Pescadores		Ambrosio Fernández
		Juan Leal
Asociación de Mujeres de la Pesca Torre de Castilnovo	Jacinta Ramírez	
GALP	GALP Litoral Cádiz Estrecho	María José Domínguez Corrales
Organización de la Sesión	Director del Proyecto	Francisco Sobrado Llompart
	Responsable del proyecto para Cádiz	Inmaculada Martínez Alba
	Responsable del proyecto para Formentera	Marià Marí Escandell

Fuente: Soldecocos, 2021.

5. PROGRAMA

- 17:00 Bienvenida y Presentación del taller. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) y Nicolás Fernández Muñoz (OPP72).
- 17:10 Exhibición del documental “Cádiz. Paisajes y memorias del Mar.” y muestra de los materiales de difusión del proyecto (placas con código QR y roll up). Francisco Sobrado Llompart (Soldecocos).
- 17:20 El patrimonio natural y cultural del sector marítimo-pesquero. David Florido del Corral (Universidad de Sevilla).
- 17:50 El inventario de patrimonio en la App Audioguía del Mar- Cádiz. David Florido del Corral (Universidad de Sevilla).
- 18: 20 La App Audioguías del Mar. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos)
- 18: 40 Bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y patrimonial. Dinámica participativa. Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) y Francisco Sobrado Llompart (Soldecocos)
- 19:30 Despedida. Nicolás Fernández Muñoz (OPP 72).

Figura 1. Convocatoria de Sesión de formación con la comunidad pesquera gaditana.

SESIÓN DE FORMACIÓN CON ENTIDADES PESQUERAS EN CÁDIZ.
DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE DIVULGACIÓN
AMBIENTAL Y PATRIMONIAL

Cádiz

AUDIOGUÍAS DEL MAR

27 de diciembre, de 17:00 a 19:00
online

Entidades colaboradoras

GOB-GEN WWF OPP72 Ayuntamiento de Conil de la Frontera

Fuente: Soldecocos, 2021.

Colaboradores:



6. CONTENIDO DEL TALLER

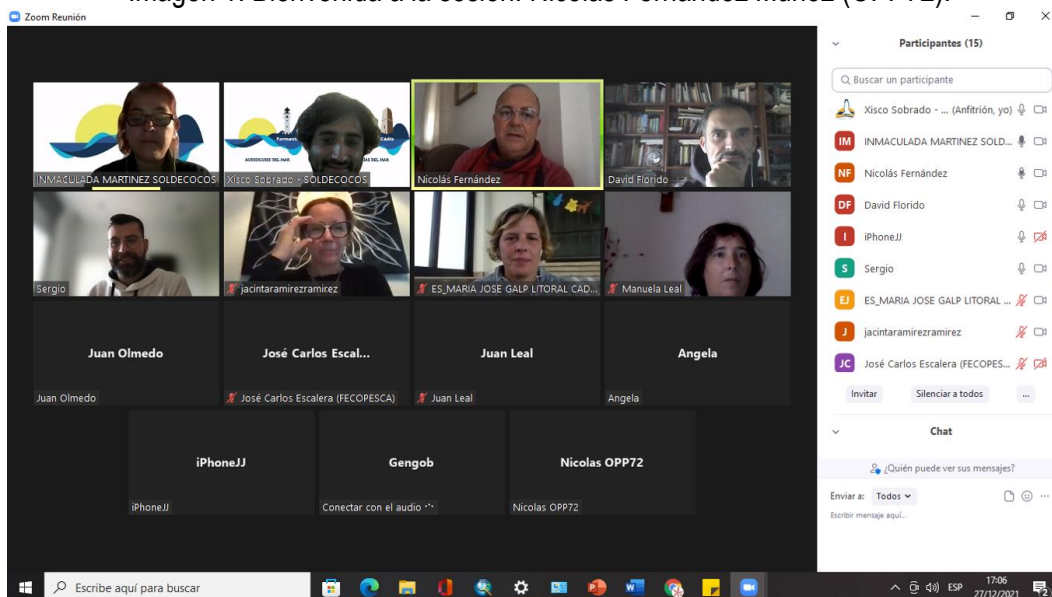
6.1. Bienvenida y presentación del taller

La bienvenida a los asistentes a la sesión es realizada conjuntamente por Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) y Nicolás Fernández Muñoz (OPP72). La miembro de Soldecocos describe brevemente el proyecto Audioguías del Mar, sus objetivos y resultados, así como los financiadores, beneficiarios y colaboradores.

Continúa Nicolás Fernández Muñoz (OPP72) indicando que los resultados del proyecto constituyen una herramienta de gran utilidad para dar contenido a las acciones de la recién creada Asociación de Mujeres del Mar Torre de Castilnovo impulsada por la OPP72, en relación a la difusión y la recuperación del patrimonio cultural y natural y, en concreto, a la puesta en valor de los acantilados de Roche, por los valores sobre biodiversidad marina que albergan, al constituir un yacimiento fósil de alta singularidad para entender la evolución del espacio costero y la productividad de los ecosistemas marinos actuales.

Finaliza Francisco Sobrado Llompart, director del proyecto Audioguías del Mar, presentando los objetivos de la sesión de formación y su agenda.

Imagen 1. Bienvenida a la sesión. Nicolás Fernández Muñoz (OPP72).



Fuente: Soldecocos, 2021.

6.2. Exhibición de materiales de difusión: corto documental “Cádiz. Paisajes y Memorias del litoral”, Roll up y placas con códigos QR

Francisco Sobrado Llompart (Soldecocos) continúa explicando los diversos materiales que se han elaborado para la difusión de la App Audioguía y que se enuncian a continuación:

- Corto documental “Cádiz. Paisajes y Memorias del litoral” realizado por la productora audiovisual Hakawitfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=sVSPYpVKyu0>
- Placas con códigos QR de descarga de la app.
- Roll up con los contenidos de la App Audioguía para que las entidades pesqueras lo utilicen en su programa de divulgación ambiental.

Colaboradores:



6.2. El patrimonio natural y cultural del sector marítimo-pesquero.

La sesión continua con la exposición de David Florido del Corral (Universidad de Sevilla) quien apoyado en una presentación power point (Figuras 6-11) aborda los concepto de patrimonio cultural y natural marítimo –pesquero.

El profesor Florido explica cómo el proceso de patrimonialización constituye el tránsito desde la cultura al patrimonio, así como el qué y para qué del patrimonio cultural.

A continuación pasa a describir el catálogo de patrimonio marítimo-pesquero e indica cómo este catálogo ha constituido la base para realizar el inventario de patrimonio natural y cultural marítimo-pesquero de Cádiz, que ha sido completado a través de una metodología que combina la revisión de documentación bibliográfica y trabajo de campo etnográfico, donde el ponente ha participado como asesor.

Figura 2-10. Presentación sobre la App Audioguías el Mar Formentera.



2.1. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

- Selección de elementos culturales que una sociedad lleva a cabo para construir procesos de identidad social, política, aunque también se activan como resultado de iniciativas económicas (industria cultural, turismo, reconocimiento de marcos).
- La noción de patrimonio ha evolucionado históricamente en Europa, desde el siglo XVIII a la actualidad.



•Ha habido una expansión (geográfica, de significados y de alcance social) de la noción de patrimonio, promovida desde instituciones políticas (UNESCO, administraciones públicas), agentes sociales (asociaciones, empresas) y académicas (Antropología, Arqueología, Biología-Ecología...)

El proceso de patrimonialización: de la cultura al patrimonio

1940

Lonja de pescado, Barbate

2011



Artefacto cultural: Edificio que alberga prácticas sociales, edificio con valores arquitectónicos, espacio de vida social.....

Patrimonio : Recuperación de un elemento del pasado, seleccionado por agencias sociales e institucionales del presente, con distintos objetivos distintos a los originales (puesta en valor, memoria social, turismo, etc.)

2.1. EL QUIÉN Y EL PARA QUÉ DEL PATRIMONIO CULTURAL

• **QUIÉN/QUIÉNES.** De un proceso de selección de elites y especialistas, se pasa a movimientos sociales que demandan un mayor protagonismo en la selección, activación y difusión del patrimonio. (apoyo de la Convención del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de UNESCO, 2003).

• **PARA QUÉ**

1. Mantenimiento de la **diversidad cultural** frente a la creciente globalización.
 - a) La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.
 - b) Mantenimiento de **prácticas/modos de vida-pensamiento** que han ido modelando, construyendo, **paisajes**: conexión íntima entre paisaje natural y cultural.
 - c) Facilita el **reconocimiento cultural de grupos sociales** históricamente minorizados o no valorados: sus conocimientos, sus prácticas, sus modos de vida.... Y sus productos.
2. Impulso de **estrategias económicas** : **turismo, diferenciación de marcas, de paisajes...**
3. Usos e **instrumentalizaciones** de carácter político: generar movimientos de apoyo a determinados colectivos y prácticas

ELEMENTOS DE LA CULTURA MARINA/PESQUERA PATRIMONIALIZABLES I

Restos materiales y Huella en el territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Asentamientos, Puertos (lonjas, casetas de pescadores, almacenes almadraba, muelles, diques, embarcaderos, rampas de varada, espigones, norays); Arquitectura Industrial (chancas, almacenes de salazón, balleneras, fábricas de conservas, aserraderos, secaderos de redes, astilleros, tinglados de carpintería de ribera, molinos de marea), faros (señales marítimas, enfilaciones, boyas, balizas); estaciones de salvamento; casas de prácticos; espacios de vigilancia y avistamiento (atalayas, garitas, torreones); instalaciones arqueológicas, (procesamiento, salina, pecios); barrios y áreas urbanas, con sus elementos característicos (viviendas, espacios públicos); elementos de paso (sendas costeras, caminos de carabineros); pósitos de pescadores; aduanas; pescaderías; arquitectura religiosa (capillas, santuarios); cementerios marinos;
Técnicas, Actividades y conocimientos asociados	<ul style="list-style-type: none"> • Pesca, marisqueo y actividades de servicio (técnicas de pesca y marisqueo, elaboración y reparación de redes, velería, caballería, actividades portuarias y comerciales, reparaciones, estiba y desestiba, varada, socorrismo, navegación, cestería, ropa de agua) • Transformación de productos pesqueros (secadero de pescado, salazón, técnicas de conservación). • Conocimientos asociados para aplicar las técnicas, y los valores y significados que conforman estas actividades (climatología, oceanografía, biología, unidades de medida, toponimia e hidrotponimia). • Patrimonio flotante: construcción naval; artilugios de cabotaje; elementos de comunicación (conchas, campanas, etc.); patrimonio flotante (embarcaciones, auxiliares, barcos de prácticos, servicios de puerto, salvamento); herramientas y maquinaria (carpintería de ribera, velerías y cordelerías, portuaria –grúas, carretillas, bicheros, limpieza, empaçado y transporte de pescado); mecanismos de varada;
Culturas del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de trabajo, distribución de renta (sistemas de reparto) , modos de organización del trabajo (organización a bordo, organización de estiba y desestiba, organización de rederos, organización en almacenes de almadraba, organización de ventas): Culturas del trabajo y su impacto en el ámbito social. • Estrategias de pesca, modos de navegación, conocimientos aplicados a la actividad de pesca y navegación, de transformación, de comercialización.
Patrones de sociabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • División de tareas, espacios y tiempos en función del género, modos domésticos de organización social y económica.

ELEMENTOS DE LA CULTURA MARINA/PESQUERA PATRIMONIALIZABLES II

<p>Instituciones y modos de gestión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociaciones (gremios, cofradías, cooperativas, asociaciones de productores, de conserveros, de salvamento, mutuas, seguros navales) , modos de gestión y organización de servicios comunitarios (hielo, limpieza, envases, de defensa, benéficas, socorro). • Cultura política: prácticas y conocimientos para ordenar la actividad pesquera y el territorio.
<p>Hábitos alimentarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recetas y formas característicos de preparación del pescado en el ámbito doméstico y laboral y en la industria de transformación/conservación. • Distribución de alimentos en el ámbito social (jarampa, etc.). • Aprovechamientos.
<p>Fiestas y Rituales Expresiones orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones expresivas en comunidades de pescadores. • Modos de ritualización (procesiones marítimas y terrestres, romerías, novenas, octavas, efemérides). • Léxico, modos de comunicación, tradición oral (romances, cuentos, mitología, refranes, dichos, adivinanzas), tradiciones musicales (cancionero, cantos de saloma y de trabajo, silbidos, modos de nombrar a: peces, artes y aparejos). Modos de comunicación • Iconografía (petroglifos, exvotos, imágenes religiosas, cruces de ahogados, altos y bajos relieves, decoración en embarcaciones, decoración en inmuebles (azulejos). • Juegos y deportes (competiciones). • Cartelería.
<p>Documentos, colecciones y archivos. Legado literario, pictórico, gráfico, visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cualquier producción estética sobre el mundo marino y de la pesca, modos de recrear y representar el ámbito marino y pesquero (maquetismo histórico y actual, diaporamas, cuadros, grabados, dibujos, fotografías, cine, video, tv, discografías, recursos de la red, litografías impresa en latas de conserva). • Documentos sobre navegación (cartografía, derroteros, bitácoras, cuadernos de a bordo). • Documentación diversa (fletes, carnets, títulos, planos de embarcaciones, contabilidad, reglamentos). • Bibliotecas, archivos, museos. • Bibliografía marítima(memorias, literatura en general). • Prensa, filatelia, boletos de sorteos, publicidad diversa (cartelería, folletos).

CÓMO SE REFLEJA ESTA DIVERSIDAD EN LA LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA (2007)

GRANDES CATEGORÍAS

- Patrimonio inmueble
- Patrimonio mueble
- Patrimonio arqueológico
- **Patrimonio etnológico**
- Patrimonio documental y bibliográfico
- Patrimonio industrial

PATRIMONIO ETNOLÓGICO.

Parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la Comunidad autónoma Andaluza
3 tipos: inmuebles, muebles y actividades

PATRIMONIO INMUEBLE

Monumentos
Conjuntos Históricos
Jardines históricos
Sitios históricos
Zonas Arqueológicas
Lugares de Interés Etnológico
Lugares de Interés Industrial
Zonas Patrimoniales

Ejemplos de elementos de cultura pesquera patrimonializados en Andalucía :

Chanca de Conil, Carpintería de ribera (Coria del Río, Nereo-Málaga), Poblado almadrabero de Nueva Umbría (Cartaya, Huelva), corrales de pesca (Rota y en proceso en Chipiona)....

Todas, del 2000 en adelante. Domina la figura de *Lugar de interés etnológico*.

2.2. ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO NATURAL?

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972)

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

ELEMENTOS NATURALES PATRIMONIALIZABLES

Espacios protegidos marinos y litorales

- **Red Natura 2000.**
- **Parques Naturales.**
- **Reservas Marinas**
- **Monumentos naturales, etc.**

Especies

- **Marinas: especies comerciales, cetáceos, etc.**
- **Avifauna.**

Ecosistemas

- **Sistema dunar.**
- **Marismas.**
- **Salinas.**
- **Acantilados.**

Fondos marinos

- **Arenosos: fangosos, praderas de fanerógamas.**
- **Rocosos: coralígenos, arrecifes, etc..**

Fuente: Soldecocos, 2021.

Imagen 2. David Florido del Corral (Universidad de Sevilla).

The screenshot shows a Zoom meeting window. The main content is a slide with the following text:

2.1. EL QUIÉN Y EL PARA QUÉ DEL PATRIMONIO CULTURAL

- **QUIÉN/QUIÉNES.** De un proceso de selección de elites y especialistas, se pasa a movimientos sociales que demandan un mayor protagonismo en la selección, activación y difusión del patrimonio. (apoyo de la Convención del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de UNESCO, 2003).
- **PARA QUÉS**
 1. Mantenimiento de la **diversidad cultural** frente a la creciente globalización.
 - a) La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.
 - b) Mantenimiento de **prácticas/modos de vida-pensamiento** que han ido modelando, construyendo, **paisajes:** conexión íntima entre paisaje natural y cultural.
 - c) Facilita el **reconocimiento cultural de grupos sociales** históricamente minorizados o no valorados: sus conocimientos, sus prácticas, sus modos de vida... Y sus productos.
 2. Impulso de **estrategias económicas** : **turismo, diferenciación de marcas, de paisajes...**
 3. Usos e **instrumentalizaciones** de carácter político: generar movimientos de apoyo a determinados colectivos y prácticas

The slide also shows a list of participants on the right side of the Zoom window, including Xisco Sobrado, INMACULADA MARTI, Nicolás Fernández, and Sergio. The bottom of the window shows the Zoom control bar with options like 'Grabando', 'Participantes', 'Chat', 'Compartir pantalla', 'Grabar', and 'Reacciones'. The system tray at the bottom indicates the time is 17:23 on 27/12/2021.

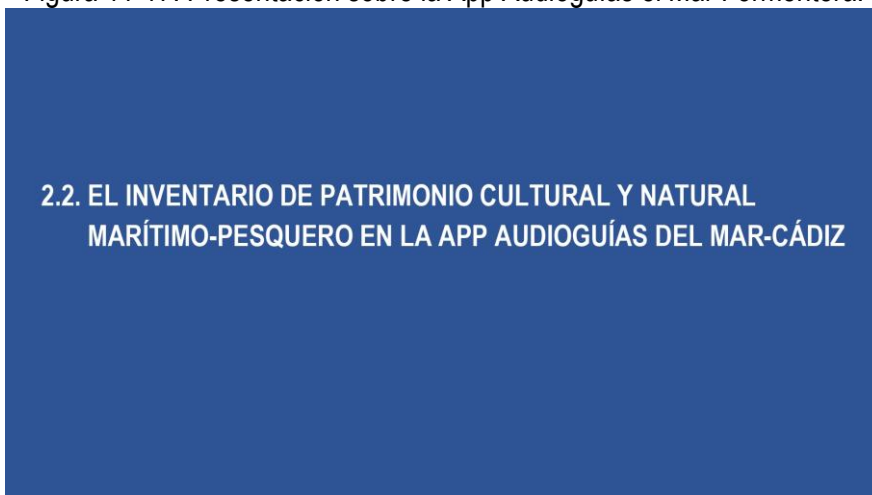
Fuente: Soldecocos, 2021.

6.2.1. El inventario de patrimonio marítimo-pesquero

La sesión continúa mostrando el inventario que recoge los hitos patrimoniales marítimo-pesqueros identificados desde Sancti Petri a Cabo de Trafalgar, según el catálogo de bienes descrito con anterioridad.

David Florido expone que debido a la profusión de elementos patrimonializables que incluye este inventario la App Audioguías del Mar Cádiz recoge solo una selección de los mismos. Esta explicación tiene como objeto animar a los asistentes a continuar documentando su patrimonio y utilizarlo en un futuro programa de divulgación ambiental y cultural.

Figura 11-17. Presentación sobre la App Audioguías el Mar Formentera.



BIENES INMUEBLES Y HUELLAS EN EL TERRITORIO		POBLACIONES			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA	
ASENTAMIENTOS	Poblados	Zahara de los atunes		Sancti Petri	
	Barrios	San Paulino y El Chinar	Barrio de los pescadores: construcción tradicional (sillares de la antigua muralla y puertas con cajas de pescado).	La Coquina	
	Calles	Cerco y jareta	Calles del Barrio de los pescadores de Conil.	-	
PUERTOS-INFRAESTRUCTURAS DE VARADA	Puertos	Puerto de Barbate	Puerto de Conil	Puerto de Sancti Petri	
	Lonjas	Lonja antigua	Antiguas y actual lonjas de Conil	-	
	Diques-muelles	Muelle chico	Muelle pequero		Muelle pesquero de Sancti Petri
		-	-	-	Muelle de la Almadraba de Sancti Petri
	Rampas de varada-fondeaderos	Rampa en taller Varadero y en el taller de carpintería de ribera	Fondeaderos en playas de los Bateles, Fontanilla, Roqueo, Castilnovo		Playa de Sancti Petri
Casetas de pescadores	-	Chamizos playas de Conil	-	Castillo de Sancti Petri	
ARQUITECTURA INDUSTRIAL	Molinos de marea	-	-	Molino el Zaporito	
	Chanca	Chanca	La Chanca de Conil	Chanca	
	Salinas-arquitectura salinera	Antiguas salinas	Antiguas salinas	Salinas de Chiclana	
	Almacenes almadraba	Depósito de anclas en el puerto de Barbate.	Depósito de anclas de la almadraba en el río Roche	-	
	Fábricas de conserva	Fábricas junto al río	Almacenes en el puerto de Conil.	Consorcio Nacional Almadradero de Sancti Petri.	
	Astilleros_varaderos	Taller carpintería de ribera de las almadrabas.	Carpintería de Rivera Muñoz Ruiz	Taller de carpintería poblado de Sancti Petri	
FAROS Y SEÑALES MARÍTIMAS	Faros	Faro de Trafalgar	Faro de Roche	Faro de Sancti Petri	
	Señales marítimas	Marcas de almadraba Barbate	Marcas de lances jábegas	-	
HITOS DE VIGILANCIA- ADUANAS- DEFENSA	Defensa/avistamiento atunes	Marcas de almadraba Zahara de los atunes	Marcas o señalizaciones de almadrabas	-	
		Torre del Tajo	Torre de Castilnovo (BIC)	Torre de El Puerco	
		Torre de Meca	Torre Conilejo (BIC)	Casa Cuartel de La Barrosa	
		Castillo-Palacio Zahara de los atunes	Torre de Roche (BIC)	-	
INSTALACIONES O YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS	Pecios	Pecios trafalgar	Cuartel cabo Roche	Castillo de Sancti Petri	
	Yacimientos terrestres	Factoría trafalgar	La piedra que revienta (sin estudiar).	Pecios de la Batalla de Trafalgar	
	Yacimientos subacuáticos	Terma Trafalgar	-	-	
INSTALACIONES-EDIFICIOS DE ORGANIZACIONES PESQUERAS	Sedes u otras instalaciones	Cofradía de pescadores	Pósito de pescadores de Conil	Local de la Asociación de Pescadores Mar de Sancti Petri	
	Religiosos	Iglesia del Carmen	Eremita del Espíritu Santo	Iglesia poblado de Sancti Petri	

CULTURAS DEL TRABAJO		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
BIENES MUEBLES ASOCIADOS A LAS FORMAS DE TRABAJOS RELATIVAS A NAVEGACIÓN, PESCA E INDUSTRIAS ASOCIADAS	Aparejos de pesca: redes	Cerco, trasmallo, taralla.	Trasmallo, laval, jábega, tripilla, bonitera, pardonera, taralla	Trasmallo
	Aparejos de pesca: anzuelo	Espinel, Chivo	Palangre, espinel, Chivo	-
	Aparejos de pesca: trampas	Nasas, almadraba	Almadraba	Nasas, almadraba
	Aparejos de marisqueo	-	-	-
	Instrumental de navegación	-	-	-
	Otros elementos materiales: cestería, útiles de pesca, modos de vestir	-	Serones estiba burros Canasta de palangre Ropa de agua	-
	Maquinarias y herramientas relativas a construcción naval, armado de redes, varamiento, procesamiento de pescado, trabajo de la sal	-	Agujas y trallas para remienda y armado Útiles para hacer plomo y chivos Parales Máquina de hilado	Toneles para la salazón de atún
	Pesquerías	Topónimos de caladeros Estopa, Carpintería de ribera, calafateado	Denominación tradicional de las pesqueras (caladeros): Estopa, Carpintería de ribera, calafateado	Denominación de caladeros
	Técnicas de construcción y reparación naval	Salazones del atún	-	-
	Labores de procesado, secado, salazón	Salazones del atún	-	Salazones y procesado del atún
ACTIVIDADES DE PESCA, NAVEGACIÓN Y TAREAS ASOCIADAS	Técnicas de navegación	Marcas de tierra Navegación en Trafalgar	Marcas de tierra	Marcas de tierra
	Conocimientos asociados a la actividad de pesca: elementos abióticos (físicos, meteorológicos, oceanográficos), bióticos (comportamientos y hábitos de especies)	Avistamiento de cardumen	Comportamiento de especies: la covina ronca Utilización de mareas para el calameto del espinel	Avistamiento de cardumen
	Conocimientos asociados a la actividad de navegación	-	Utilización de marcas de tierra	-
	Conocimiento de tareas complementarias y otras industrias (carpintería, salazón, salinas)	-	Tratamiento de maderas para construcción naval	-
RELACIONES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO LABORAL DE LA PESCA	Modos de reclutamiento y organización de tripulaciones	Endogamia en la almadraba Organización del trabajo según oficio: almadraba	Llamada temprano para pescar Organización del trabajo según artes: almadraba, jábega, trasmallo.	Endogamia en almadraba Organización del trabajo según oficio: almadraba
	Modos de distribución de la renta	Reparto a la parte	Reparto a la parte	Reparto a la parte
	Modos de distribución en especie y en metálico del fondo común	-	Jarampa en jábega Estiba en borricos en las playas, se señala en la area cuando habia una gran pesca para que acudieran estibadores	-
	Estiba	-	-	-

CULTURAS DEL TRABAJO		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
		RELACIONES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO LABORAL DE LA PESCA	Modos de organizar la venta del pescado	-
RELACIONES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO LABORAL DE LA PESCA	Modos de organizar el trabajo de armado y remienda de redes y otros útiles de pesca.	Remienda en muelles y casetas.	Armado de redes por mujeres	Remienda en casas del antiguo poblado
	Modos de comunicación	Caracolas y velas en la almadraba.	Armado y remienda en la playa y en el pósito	-
RELACIONES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO LABORAL DE LA PESCA	Distribución de tareas y espacios según culturas de género	Hombres en puerto y mujeres remiendan en casa y casetas.	Realización de cuerdas para cobrar el arte de jábega	La caracola de la almadraba
	Modos de organización doméstica	Mujer como administradora cocinera, armadora de redes.	Llamada a las casas para salir a pescar	Diferenciación del trabajo de mujeres y hombres en Sancti Petri
RELACIONES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO LABORAL DE LA PESCA	Modos de comunicación	Hombres en puerto y mujeres remiendan en casa y casetas.	Trasgresión: Antonia la Matea, jatiguera.	-
	Modos de comunicación	Hombres en puerto y mujeres remiendan en casa y casetas.	Mujer como administradora cocinera, armadora de redes.	Mujer como administradora cocinera, armadora de redes.

MODOS ASOCIATIVOS Y CULTURA POLÍTICA		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
MODOS ASOCIATIVOS	Sociabilidad formal: instituciones representativas, y sus funciones: seguros y socorro mutuo, organización económica, representación de intereses, gestión de la actividad, territorialización.	Cofradía de Pescadores	OPP y Cofradía	Asociación de Pescadores Mar de Sancti Petri
	Cultura política	-	Reglamento de la jábega Sociedad de pescadores Sorteo de lances de jábega	-
	Cultura política	-	Reivindicación de sostenibilidad del espacio marítimo: arrecifes artificiales, RMIP, etc.	-
	Cultura política	-	-	-

PATRIMONIO FLOTANTE		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
PATRIMONIO FLOTANTE	Embarcaciones	Traíñas Flota almadraba Barcos pesqueros artesanales	Jábegas Flota almadraba Botes pesqueros de Conil	Trasmalleros Flota almadraba Vela latina
	Modos y útiles de navegación	-	Maqueta para enseñar a navegar con vela latina.	-
	Modos y útiles de navegación	-	-	-

EXPRESIONES ESTÉTICAS-DOCUMENTOS		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
CUALQUIER PRODUCCIÓN ESTÉTICA SOBRE EL MUNDO MARINO Y LA PESCA, MODOS DE RECREAR Y REPRESENTAR EL ÁMBITO MARINO Y PESQUERO	Maquetismo histórico y actual (diaporamas)	Concursos de modelismo naval: flota almadraba	Maqueta de la jábega donde aprendían niños la vela latina. y embarcaciones en Museo de La Chanca	-
	Esculturas	-	Maquetas en el museo de la chanca	-
	Grabados	-	Escultura al jabiguero	Escultura de Hércules
	Cuadros	-	Grabado de Hoefnagel	-
	Dibujos	-	Cuadros en la sede de la Cofradía de Conil	-
	Fotografía	Colección de fotografía amateur de Barbate.	Colección de fotografías de Juan Capacha. Conil en la Memoria del Ayuntamiento.	Colección del Fotógrafo Pedro Romero
	Documentales	-	-	-
	Películas	-	-	-
	Grabaciones de video	-	Grabaciones en super 8 de pescadores y turistas en youtube.	-
	Litografía impresa en latas de conserva	-	-	Colección del Fotógrafo Manuel Romero Dávila
DOCUMENTOS SOBRE NAVEGACIÓN	Recursos de la red	Instituto Andaluz de Estadística y Cartografía	Instituto Andaluz de Estadística y Cartografía	Instituto Andaluz de Estadística y Cartografía
	Cartografía histórica	-	-	-
	Derroteros	-	-	-
DOCUMENTACIÓN DIVERSA	Bitácoras	-	-	-
	Cuadernos de a bordo	-	Colección de Nicolás Fernández Muñoz	-
BIBLIOTECA, ARCHIVOS MUSEOS	Carnets, títulos, planos de embarcaciones, contabilidad, reglamentos	-	Colección de Nicolás Fernández Muñoz	-
	Museos	Museo de Raíces conileñas y de la Chanca	Museo de Raíces conileñas y de la Chanca	Museo de la sal y el vino
BIBLIOTECA, ARCHIVOS MUSEOS	ARCHIVOS	Archivo Ducal de Media Sidonia Archivo de la Cofradía de Pescadores de Barbate	Archivo Ducal de Media Sidonia Archivo de la Cofradía de Pescadores de Conil	-

CULTURA ALIMENTARIA		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
RECETAS Y MODOS DE PREPARACIÓN EN EL ÁMBITO INDUSTRIAL	Conservas de Barbate (HERPAC, EL Ronqueo, La Chanca).	Petaca chico	-	Consortio almadrabero: industria conservera: trabajo de la mujer
MODOS DE PREPARACIÓN EN EL ESPACIO DOMÉSTICO	Aprovechamientos de descartes del atún	Guisos con pescado y productos hortofrutícolas de Conil.	-	Aprovechamientos de descartes del atún
MODOS DE PREPARACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA RESTAURACIÓN	Restaurante El Campero	Elaboraciones con atún, Restaurante La Fontanilla	-	-

FIESTAS Y RITUALES-EXPRESIONES ORALES		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
MODOS DE RITUALIZACIÓN	Procesiones marítimas	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen
	Procesiones terrestres	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen
	Romerías	-	-	-
	Novenas, octavas...	-	-	-
	Efemérides	-	-	-
ICONOGRAFIA	Imágenes religiosas	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen	Virgen del Carmen
	Exvotos	-	-	-
	Monumentos a ahogados	Monumento Pepita Aurora	-	-
	Decoración de inmuebles	Azulejos Virgen del Carmen	Azulejos Virgen del Carmen	Azulejos Virgen del Carmen
		Redes en fachadas y patios de casas	Azulejos barrio de pescadores	-
	Esculturas a pescadores-estibadoras, etc.	-	Monumento al Jabiguero	Hércules
	Juegos y deportes. Competiciones	Competición de botes cabeceros	Competición de empatillado de anzuelos	-
		Atún de la Virgen del Carmen	Atún de la Virgen del Carmen	Atún de la Virgen del Carmen
	Simbología	Escultura ruta del atún	Escultura ruta del atún	Escultura ruta del atún
Expresión oral	Cartelería	Cartel de las fiestas de la Virgen del Carmen	Cartel de las fiestas de la Virgen del Carmen	Cartel de las fiestas de la Virgen del Carmen
		Cartel de la Ruta del Atún	Cartel de la Ruta del Atún	Cartel de la Ruta del Atún
		-	Cartel Ruta Pescado de Conil	-
	Romanceros, cuentos, mitología, refranes dichos, adivinanzas	Romancero del Atún	Marinero al agua	Romance heroico sobre la batalla de Chiclana
	Carnaval	Cantos de saloma de la almadraba	Cantos de saloma de la almadraba	
	Cancionero, cantos de saloma y de trabajo, silbidos, modos de nombrar a: peces, artes y aparejos	Coplas de carnaval	Coplas de Carnaval-Peña los jabigueros	Coplas de carnaval
		Términos de peces: parpujas, etc.	Términos de peces: parpujas, etc.	Términos de peces: parpujas, etc.
		Términos de enseres: capacha		

PATRIMONIO NATURAL		POBLACIONES		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	BARBATE	CONIL	CHICLANA
ESPACIOS MARINOS PROTEGIDOS	Parques naturales	PN Acantilados de la Breña y Marismas del Río Barbate	-	PN de la Bahía de Cádiz
	Reservas marinas	-	-	-
	Monumentos naturales	Tómbolo de Trafalgar	-	-
ESPACIOS LITORALES PROTEGIDOS	Parque natural	Acantilados de la Breña y Marismas del Río Barbate	-	-
	Red Natural 2000	-	LIC Pinar de Roche	-
ESPECIES	Monumento natural	Tómbolo de Trafalgar	-	-
	Ictiofauna	La importancia de los grandes reproductores (meros)	Especies incluidas en la marca "Pescado de Conil".	Especies de los esteros.
		Túridos	Túridos	Túridos
	Avifauna-fauna terrestre	Camaleón	Ibis eremita,	Espátula común
		Chorlitos, correlimos, etc.	Áves marinas	-
	Cnidarios	-	Específicos presentes en la propuesta de RMIP: coralinos.	-
FONDOS MARINOS	Hábitats marinos	-	Hábitats de interés comunitario y especies asociadas (gorgonias).	-
	Roccosos	Trafalgar y Caños de Meca	Fondos coralígeno arrecifes	Caladeros para la pesca de la corvina
	Limpios	Banco del Hoyo	-	-
ECOSISTEMAS	Sistema dunar	Playas: Zahora, Caños de Meca, Yerbabuena, del Carmen, del Botero, Zahara de los atures.	Playas de Conil, Castilnovo	Playa de la Barrosa
	Marismas	Marismas del Barbate	Marismas del Roche	Caño Sancti Peyr
	Salinas	Antiguas salinas junto al río Barbate	Antiguas Salinas	Salinas en el PN de la Bahía de Cádiz
	Acantilados	Acantilado de la Breña	Acantilados de Roche	Acantilado Sancti Petri

Fuente: Soldecocos, 2021.

6.3. Descripción operativa de la App Audioguías del mar Cádiz

La sesión continúa con la descripción operativa de la App, utilizando para este cometido una presentación power point (Figuras 2-5) así como la app Vysor para su visualización interactiva en la pantalla de la sala.

Inmaculada Martínez Alba (Soldecocos) describe las tres opciones de navegación por los contenidos de la audioguía, ya sea través de un mapa con bienes patrimoniales georreferenciados, o bien mediante el botón de itinerarios que, al desplegarse, incluye tres recorridos que transitan el entorno litoral y marítimo desde Sancti Petri hasta Cabo de Trafalgar. Se explica que los itinerarios se ha diseñado de manera que puedan ser disfrutados tanto en un recorrido a pie por la costa, como mientras se navega por el frente litoral.

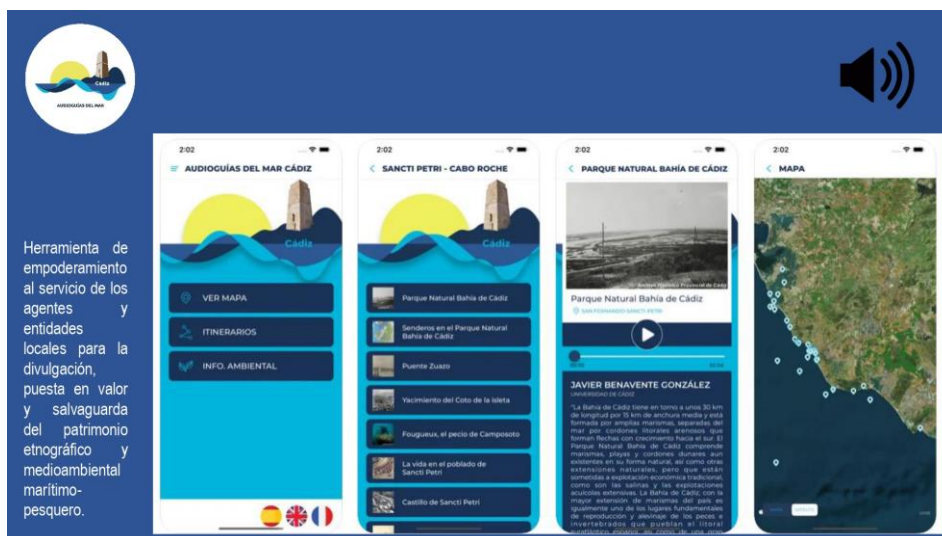
Asimismo se expone que la audioguía incluye un botón donde se accede a información ambiental complementaria, con contenidos sobre ecosistemas, itinerarios por espacios naturales protegidos, así como enlaces de interés. Se indica que esta información es básica para el diseño de un futuro programa de divulgación ambiental de las entidades pesqueras.

Para finalizar se expone a los asistentes diversos audios que ilustran el patrimonio cultural y natural, en concreto los relativos a “Una vida arrimado a la mar”, “La jábega”, “La corvina ronca”, “Acantilados y Pinar de Roche” y el “Parque Natural de la Bahía de Cádiz”.

Figuras 18 y 19. Presentación sobre los contenidos de la App Audioguías el Mar Cádiz

Colaboradores:





Herramienta de empoderamiento al servicio de los agentes y entidades locales para la divulgación, puesta en valor y salvaguarda del patrimonio etnográfico y medioambiental marítimo-pesquero.



RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA PESQUERA

BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES

Fuente: Soldecocos, 2021.

6.5. Bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y cultural. Dinámica participativa y próximos pasos

El apartado final de la sesión se corresponde con la ejecución de una dinámica participativa moderada por los organizadores, con objeto de que los miembros del sector pesquero presentes identifiquen ideas claves sobre las que establecer las bases para el desarrollo de un programa de divulgación ambiental y cultural utilizando la App Audioguía del Mar Cádiz.

Esta dinámica se realiza mediante un diálogo participado, apoyado en la técnica lluvia de ideas a través de un plantilla que posibilita la identificación, a tiempo real, de acciones y la concreción próximos pasos para avanzar en el desarrollo del programa de divulgación mostrando un ejemplo para animar la participación de los asistentes.

Las bases para el desarrollo del programa de divulgación del patrimonio natural y cultural para entidades pesqueras de Formentera identificadas son las siguientes:

Figura 20. Bases para un Programa de divulgación del patrimonio natural y cultural de entidades pesqueras.

Colaboradores:



BASES

PRÓXIMOS PASOS

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

- Financiación con convocatorias públicas con ayuda del GALP Litoral Cádiz-Estrecho.
- Exposición fotográfica.
- Exposición documentos de la cofradía.

RESTAURANTES

- Jornadas gastronómicas pescado Conil. Ubicación de placas.
- Concurso gastronómico: sede de la Fundación Biodiversidad en Sevilla.

TURISMO MARINERO

- Fomentar la utilización de la App Audioguías en futuros proyectos de turismo marino presentados en el GALP Litoral Cádiz-Estrecho

COLEGIOS

- Programa La mar y la escuela OPP71.: clases primer ciclo primaria. la App se puede integrar en esa acción
- Juego informático actividad de la pesca. Utilizando la Audioguía en los acantilados de Roche.
- Rutas teatralizadas para escolares utilizando la Audioguía.

ASOCIACIÓN DE MUJERES DE LA PESCA

- Preparar rutas con mujeres.
- la App puede servir como herramienta para el empoderamiento de la Asociación Mujeres de la Pesca Torre de Castilnovo.

RUTAS POTUARIAS OPP72

- Poner valor patrimonio
- Actividad dinamización entorno portuario
- Asociación de mujeres
- Pedir financiación a cultura, diputación

Imagen 3. Dinámica participativa.



Fuente: Soldecocos, 2021

6.5. DESPEDIDA Y CIERRE

Despide la sesión Inmaculada Martínez Alba y Francisco Sobrado Llompart (ambos de Soldecocos) agradeciendo en primer lugar a la OPP72 y al GALP Litoral Cádiz Estrecho por su apoyo en todas las fases del proyecto, así como a David Florido del Corral por su compromiso en todas las acciones para las que se le ha requerido su asesoramiento. En segundo término se agradece a la Fundación Biodiversidad su colaboración constante en este proyecto cofinanciado por el Fondo Europeo Marítimo de la Pesca a través del Programa Pleamar.

Para finalizar, Nicolás Fernández Muñoz (OPP72) se compromete a divulgar la App Audioguía desde la entidad que representa e indica que esta nueva herramienta representa un apoyo a las acciones que acometen para la promoción del patrimonio pesquero y sus productos, la divulgación del proyecto de Reserva Marina de Interés Pesquero, así como para dar contenido a futuras acciones que puedan desarrollar la Asociación de Mujeres del Mar Torre de Castilnovo, de reciente creación.

Figura 21. Despedida

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

APP AUDIOGUÍAS DEL MAR

Más información:
<https://www.programapleamar.es/proyectos/audioguias-audioguias-del-mar>
<https://www.youtube.com/watch?v=wdObIcLCLY&t=3s>

Con la colaboración de

Logos: OPP72, GEN-GOB, GALP, WWF, Fundación Biodiversidad, Soldecocos, Intewares, FEMP, Pleamar, Gobierno de España.

Fuente: Soldecocos, 2021

Colaboradores:





SOLDECOCOS-Sociedad para el Desarrollo de Las Comunidades Costeras

Colaboradores:

